


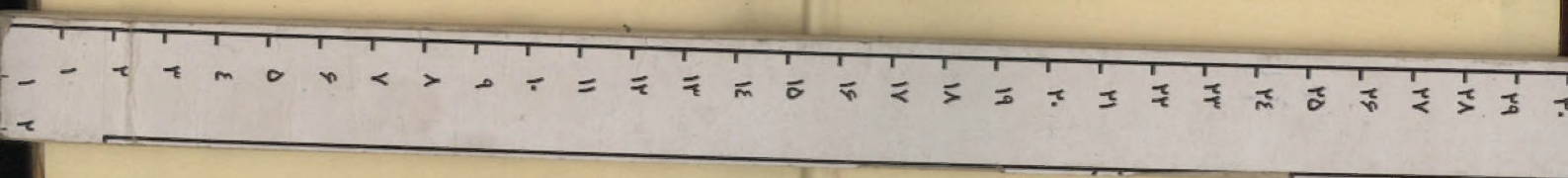
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

شماره ۱


۸۱
—
۳۰۰

۸۱
سرور

| | | |
|---|--|--|
| کتابخانه مجلس شورای اسلامی | |  جمهوری اسلامی ایران |
| کتاب مجموعه ۵۴ رساله: نصایح العبدان، مدخل احکام | | |
| مؤلف نجوم، اختیارات منظوم و ... | | شماره ثبت کتاب |
| موضوع سر | | ۲۴۲۶۴ |
| شماره اختصاصی (۸۱) از کتب اهدائی: سرور | | |



۸۱
سرور

| | | |
|---|--|--|
| کتابخانه مجلس شورای اسلامی | |  جمهوری اسلامی ایران |
| کتاب مجموعه ۵۴ رساله: نصایح العبدان، مدخل احکام | | |
| مؤلف نجوم، اختیارات منظوم و ... | | شماره ثبت کتاب |
| موضوع سر | | ۲۴۲۶۴ |
| شماره اختصاصی (۸۱) از کتب اهدائی: سرور | | |

[illegible]

لغت عرب کلید هم علم السبیل قدی

بنظم یاد کردیم تا بیکلف یاد گیرند و چندین

که ضابط بود مره خیر از علوم دریا از خط

در آوردیم تا بنوشتن اینخه هر کس را رغبت

افتد و چون مجموع آن دو بیت و بیت

اورا نصیب الضیاع نام کردیم و بالله العزة

والتوفیق

القطعة الاولى في فجر المقار

مهر

بسم الله الرحمن الرحيم

چند کویا بونصر فرای حید حافظ و حید

حایه ما حرک التمال الخلد الدقیق و حرک

التمال الخلد الدقیق که ضیا از اینتر قلم لغت

عرب رغبت حرفه با شعار فارسی چه خوش

آمدن شعر طبعیهای موزون از غزلت و قلم

لغت

مهر

بسم الله الرحمن الرحيم

بجز تقارب فخر نمای

بدین وزن میزان طبع آزمای

فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ

چو گفتی چو گویای که دیو بای

الله است و الله و تحمداً

دیکت و هادی تو کو کهای

محمد ستوده امین استوار

بقران ثنا گفت و بر خدای

مهر

مهر

مهر

مهر

بسم الله الرحمن الرحيم

بجز تقارب فخر نمای

بدین وزن میزان طبع آزمای

فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ

چو گفتی چو گویای که دیو بای

الله است و الله و تحمداً

دیکت و هادی تو کو کهای

محمد ستوده امین استوار

بقران ثنا گفت و بر خدای

مهر

مهر

مهر

مهر

[illegible][illegible]

الناظر
كتاب
إلى الناظر

فَخِذْرًا عَقِبَ بَاشَنَهُ رَجُلًا يَاقِي

صاحب است یاران و آل اهل بیت
که اسلام و دینت از ایشان بپاید
سما آسمان رقص و غمزین
محل و مکان معانت جای
سفر و رخ و نارانش دلی
چو جنت بهشت آستان است
ریه شرق و حیره و وجه رو
نخندان عقب پاشنه رطل پای

شفته ک لیاں چه زبان و زدهاں
 بدو چارحه دست و خلقوم نای
 قریب آب و غل و سرج زین
 بعلت ترست و جریں چه درای
 رطل و زهره زن و مزج جفت
 غنیمت مال دارست و مسکن کدای
 کران عود و رطب و زعفران و زرد
 دلی صنم چنگ است و میزمار نای
 غفرنا

عفترا و هیضم چو فاس شد
 قنات است کار بر عذابی خود
 چه یبوغ چشمه حمالست لای
 قلمه یا موز و اعلم بدان
 تضرع برافروزد و برقرار
 نگام سخن کو نگویم به بخش
 رحم یحسای و اسحق بای

هندی راستی کذب و فریب دروغ
 عقیق و حضور و ریح بارسای
 بلک کون و اشکزدان شهر ماه
 دکترو رطاف دان طاق نای
 تخریج بها و ویا روشنی
 ثبوت است و بل بود و بل وای
 عیون نور چشم و بلید است کند
 بود لودخی المی نیز نای

حقیق و جد و قیاس و حری
 سیرا و اها کیز و اخل درای
 القطعة الاخری فی بحر الجنت
 زهی بکاش جانها قدوس و روان
 رخ تو بر فلک دلبری مه تابان
 مفاعیل مفاعیل مفاعیل
 کوی محنتان بحر و خوش رخسار
 ضیاء و نور و سار و شفیق و خیر کران

فعلان

يعون وشه ويعوق است ويعال

مَنْ سَقَفَ وَبَيْتَ خَانَةِ كُوجِ رَوْنَرِ كَزْ كُجِ

فنا علی بن

سام بن عبد وعفیان وعفیان بن نصر بن

مُعْبَرَانِجْمَ بَكْدَزَانْدَ مُعْبَرَانِ جَايِ كَدَرِ

جَزَنَ دَانِ يَكْبَاحِ الْاَشْفِ فَلَيْتَ يَكْبَاحِ حَكَمِ

قِطَابُ حَبِيبٍ وَسِرِّاوِيلَ إِذَا رُوحُكَ مُوجِبٌ

انقص

مَدَنِيَّةٌ وَبَلَدٌ وَمَضَرَةٌ وَسُورَةٌ
 جَانَنُكَ مَعْرَكَةُ لَكَ وَحُجَّتُكَ
 لَبَّ عَافٍ وَغَرَّ عَيْقٌ وَغَافِلٌ كَوَلٌ
 شَيْقُوقٌ دَاهٍ وَرُزْدُوقٌ وَصَاحِبٌ بَالٍ
 حَقِيقَةٌ نَامَةٌ فَالْمَخَامَةُ لَارِيٌّ سَكَنٌ كَارِدٌ
 خَطٌّ وَخِطٌّ سَوْنٌ وَخُورٌ سَمٌّ سَوَانٌ
 حَدِيقَةٌ بَالِغٌ وَخَشَبٌ جُوبٌ وَخُوجٌ شَيْخَانُ
 سَقَرٌ لَاقِيٌّ وَتَفَاحٌ سَبَبٌ وَرَمَانٌ نَامٌ

کَیْفَ بَیْجَدُ وَفَافِرٌ نَامٌ وَنَاقِضٌ کَرَمٌ

کَلْبٌ وَنَمْرٌ وَبَیْرٌ اَنْدُکٌ وَحَبَابٌ شَمَامٌ
 عَفْوٌ کَلْبٌ کَرَنٌ جَلُّ شَرٌّ یَاشَدُ
 شِکْلُهُ بَیْرُ رُوسٌ وَطَلَحٌ مَانَدٌ زَبَارٌ
 اَحَدٌ کِبِیٌّ عَشْرٌ دَهْ یَا مَنَ صَدَاثَانِ دُو
 نَالَتٌ سَهْ یُوخُشٌ شِجٌّ وَارَیجٌ جَهَارٌ
 وَلِکَ سِتَّةٌ وَسَبْعَةٌ ثَمَانِيَةٌ فَعْمَةٌ
 شِیْشَلٌ اُسْتُ وَهَفْتُ وَدِ کَرَهَشْتُ وَهَجَلْتُ

چوبیت عشریزان بکدازان کلین

جَوَارِیْعِینَ جَهْلٌ وَبَیْجَشٌ فُوجِیْرٌ
 جُوشَتْ بَیْرُ هَفَادِ بَازِ سَبِیْرُ
 دِکَرِ ثَمَانِیْنِ نَوَالِشٌ بَیْدَارٌ
 عَفَارُوقُ وَطَقُورٌ وَرَاحٌ وَمَلَامٌ وَفَرَقْدُ مَیْ

چو طح و خط در خان خار با مورت

جَوَالُ شُوعٌ کَرْدُ شُکُ خَاوُ سِلَهٌ کَنَادُ
 نَصَالِحُ اسْتِ کَرَمٌ جَدِ سَبْ بِلَدِ بَکَزُ
 نَعَانُقُ اسْتِ کَرَمٌ کَنَارُ حَرِ کَارُ
 قَضِیْمٌ دَانِ جُوحُ مِغَلَفُ اَحْرُ وَاَرِیْ

کبی دلا و فارس سولر و صد شکار

عَرَبٌ بَدِکْتُ وَصُورٌ خَلَا فَاوِیْدُ
 جُوحُ خَرُ وَاوِیْدُ نَوْتُ وَدَلَبٌ جِنَادُ

علیقه توین فوول و جی چه فوول

فَیْسَلُ وَاَمَةُ عَصَبٌ جُوحُ وَفَرَقْدُ کَرَنُ
 جَانَنُكَ اَمْرٌ حَشَلُ اَحْرُ مَسْتُ وَابِیجُ مَارُ

يلا اس جلس و درخت و زلفه ز آب عفا

قَرِيبٌ وَذَكَرُكُمْ وَحَمِيمٌ اسْتَوْثِنُوا مِنْ هَٰذَا

سندھ کا نام

امیدان البر عجل بقی الفاعل من النبا وادبوا ربنا بحج یح دربار کائنات

۱۱۱

وَبَيْتُهُ دُخْرُ زَنْ بَيْتٍ وَابْنُهُ دَانُ حُصْرٍ

حَمَلٌ بَقَرُ نَوْرُكَ وَوَعْدُ عَجَلِ حُجْرٍ

مَرَاتٍ زَهْنٍ لِحَالٍ وَكَيْدُ سَيْرِ زَوْجِ

بَعِيدُ دُورٍ وَوَرَاثَةُ مَامِ بَيْشِ وَكُ

مِيلَانِ وَمِطْمَآنِ مَحْتِ زَبَرُ وَفَوْقِ زَبَرِ

عَلَاةِ سَنَدَانِ فُطَيْسِ بَيْتِ وَنَفْعِ دَمِ

قَدُومِ وَنَحْتِ بَيْتِ خَصِينِ وَفَاسِ بَيْزِ

سُورِ بَيْتِ رَنْجَنِ جَوَابِ لِحَالِ

وَبَيْتُهُ دُخْرُ زَنْ بَيْتٍ وَابْنُهُ دَانُ حُصْرٍ
حَمَلٌ بَقَرُ نَوْرُكَ وَوَعْدُ عَجَلِ حُجْرٍ
مَرَاتٍ زَهْنٍ لِحَالٍ وَكَيْدُ سَيْرِ زَوْجِ
بَعِيدُ دُورٍ وَوَرَاثَةُ مَامِ بَيْشِ وَكُ
مِيلَانِ وَمِطْمَآنِ مَحْتِ زَبَرُ وَفَوْقِ زَبَرِ
عَلَاةِ سَنَدَانِ فُطَيْسِ بَيْتِ وَنَفْعِ دَمِ
قَدُومِ وَنَحْتِ بَيْتِ خَصِينِ وَفَاسِ بَيْزِ
سُورِ بَيْتِ رَنْجَنِ جَوَابِ لِحَالِ

وَقَاتِحِ وَغَدَاةِ لَيْلٍ وَنَاجِ أَكْثَرِ

بَيْتِ خَسِينِ ثَانِي دُورِ أَحْيَرِ بَيْتِ

تَقْضِ أُولَى أَخْرَى وَالْحَرَامِ وَكَ

فَيْضِ كَرَمِ وَبَلَقِ قِيَارِ بَيْتِ رُكُوفِ

نَصْفِ خُجْرَاتِ وَنَفْعِ مَحْجَرِ

أَجْلَاجِ تَلْخِ وَتَقِيَةِ عَزِ وَطَلِ شُورِ

مَرَاتِ عَذَبِ وَزَيْبِ وَأَصْفِ بَيْزِ

كَلَمِ خُذَنْ بُوَدِ مَالِ وَخُورِ وَطَبِ

وَقَاتِحِ وَغَدَاةِ لَيْلٍ وَنَاجِ أَكْثَرِ
بَيْتِ خَسِينِ ثَانِي دُورِ أَحْيَرِ بَيْتِ
تَقْضِ أُولَى أَخْرَى وَالْحَرَامِ وَكَ
فَيْضِ كَرَمِ وَبَلَقِ قِيَارِ بَيْتِ رُكُوفِ
نَصْفِ خُجْرَاتِ وَنَفْعِ مَحْجَرِ
أَجْلَاجِ تَلْخِ وَتَقِيَةِ عَزِ وَطَلِ شُورِ
مَرَاتِ عَذَبِ وَزَيْبِ وَأَصْفِ بَيْزِ
كَلَمِ خُذَنْ بُوَدِ مَالِ وَخُورِ وَطَبِ

کتابخانه خصوصی
موزه - سرود

زبانم چه آید که ز ما خاکستر
عجب خیمه و دیوار و دودخانه سوس
ایام مان خورش و قند و سکر است فکر
عنان دوال و بی و منطفه نظام گشت
رکاو و کز بود کج و صبر بی صراف
سوق شید که حداد و فاین اهنگر
شفا جرف لب وادی و هاه و اشداد

جمله جو و حقه و سطر است و سوز و فله چشتر
بکیم کنگ و دهره و سینه مرجل و نیک
نکیت پند شیده شناس و فله چشتر
فی عزالمل
فرخ و فرخ است جوته بیضی مرغ و خرد
چون عین کور و نین انجیر و کتوی مرود
اصغر و فای چه ز دانت کمر و فای است بخ
هست اخضر بزر و افخ و دوش و از زنی کبود

خندل و خور و خور چون جلد و جلد است
هست خاستک و ز ما وادی و دیو
جود و خور و خور و خور و خور و خور
او عطر و بیاق و ریح و بند و پیمان و درود
عین دوزخ و زان و عین دوزخ و زان
چون خندان و بیضا زنی و بیضا زنی
ظاهر و حیدر و حیدر و حیدر و حیدر
نوم و حیدر و حیدر و حیدر و حیدر

[illegible][illegible]

دکانت نیکو و بخیر و خوشدین

آدیب را ادب موزان را ادب فرزند

آدیب را ادب موزان را ادب فرزند

زاد و زاده و زود و زود

و کن جایی که گم و زنجیر

ده استند در ناخن هر یکی را

بیت نامیت روشن نه مشکل

مجلس ملک و نالی

مجلس ملک و نالی

مجلس ملک و نالی

غراب زاع و غراب است خدای و کعب

و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه

صوب و طوق و کعبه و کعبه

چنانکه شبان و میاج اودها و یسک

چنانکه شبان و میاج اودها و یسک

و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه

و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه

و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه

و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه

و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه

و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

سعال سینه و سینه و سینه و سینه

حَظُّ هِيَرَانَسْتِ وَفِرْلَمِ وَحَصَبِ
 قُرْدِيَّةَ عُنْبِ وَكَلاَ اَنَاصِيَا
 مَنَامُ وَمَعْرَجَايِ مَكِّي مَخْنِ
 مَلَاوُ وَمَعَادَانَسْتِ وَمَلِكَا پَنَاءِ
 حَكَمُ كَلَاوُ وَنَحْكَةُ جَايَاوُ
 وَلِي بَيْتُهُ هَجُو شَاهِد كَوَا
 دَهَابِ وَجِي رَقِيقِ وَامِيَدَنِ
 سِيَا حَتِ بَكْتِ نَسَا حَتِ شَنَاءِ

تَعِيَدَةُ حَلِيلَةِ طَعْنَةِ رَقِيقِ

فِي نَجْرِ الْخَفِيفِ

خَوْشْتَرِ نَهْرِ هَالَتِ مَجْرِ خَفِيفِ

اَصْلُ او وِزَلِ مَشْوَلِ طَعْنِ

فَاعِلَانِ فَاَعِلَانِ فَعِلَانِ

كَلِمَتُهُ مِنَ الظَّرِيفِ طَرِيفِ
 مِنْ رَعْنِ اَنَ اَلِي رَحْمَتِ فَا جَرِ طَرِيفِ

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like 'فَاعِلَانِ فَاَعِلَانِ فَعِلَانِ' and other variations of the main text.

اِنَّ كَوَكَبَ جَوْنِ اَمِ وَاوَايَا
 فِي دَرَكَتِ وَعَلَى وُزْكَرِ جَنْدِ
 مَحْنُ نَالِ اَتَاوَايَا
 اَنَّمْ وُكْرُ شَمَاوُ طَا اِيْنِ مَزْدِ
 اَنْتِ نَوَاكِنِ زَنْ وَكَلِ تَقْطَا
 تَلَكَا نَ زَنْ جَوْدِ لَكِ اَنَ مَزْدِ
 حَرِيفِ شَرْطِ اِنِ اَدِيْبِ مَكْنِي مَا
 اِنَّ وُلُو كَرَمِي كِي وَاَلَا نَهْ

مَنْ اَرَادَ اَنْ يَكُونَ عَالِمًا بِمَا فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
 فَليَعْلَمْ أَنَّ كَوَكَبَ جَوْنِ اَمِ وَاوَايَا
 فِي دَرَكَتِ وَعَلَى وُزْكَرِ جَنْدِ
 مَحْنُ نَالِ اَتَاوَايَا
 اَنَّمْ وُكْرُ شَمَاوُ طَا اِيْنِ مَزْدِ
 اَنْتِ نَوَاكِنِ زَنْ وَكَلِ تَقْطَا
 تَلَكَا نَ زَنْ جَوْدِ لَكِ اَنَ مَزْدِ
 حَرِيفِ شَرْطِ اِنِ اَدِيْبِ مَكْنِي مَا
 اِنَّ وُلُو كَرَمِي كِي وَاَلَا نَهْ

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like 'فَاعِلَانِ فَاَعِلَانِ فَعِلَانِ' and other variations of the main text.

اِنَّمَا هُوَ جِئْنَا هَرَجَا

اِنَّا جُؤْنُ اِنِّي وَاِنِّي

مَاجِدُ وُجْهِ مَكِّي دُجَا

فَإِنِّي دُقْبَلُ بِيْشِ وَفَقْدِيْشِ

لِ مَرْوِيْ مَرَاكَا مَارَا

صَبْرُ مَكْمُوْمَةٍ مَكْنُوعٍ وَدَرْمَانِ

لَوْ تَأْتَتْهُ وَهَلْ يَأْتِي

فَيَدُوْ مَسِيْدُ اَزْوَاجِ مَرَاكَا

قَلْبَا اِنْدَكَا كَلَجِ نِيْكَ

فِيْ جِلْدِ مَحْمَدٍ

رَجَا اِنْدُوْكَ رَاكْتُ وَبُوعِ جِلْدِ جَوَارِ

رَوَايِيْ وَنَصْفِ عِلْدِ صَوْنِ مَرْوِيْ

خَصْرُ مَطْلَعِ وَصُوْرُ كَسْمَلِ وَهَدِيْ

مِيْلَاعِ وَرِيْقُوْهْ وَتَلَاكُ وَهَضِيْ

خَمَامِ خُوْرِكِيْ وَجِلْدِ زَبْ وَبَلْعِ مَكْ

اَزْوَاجِ وَرَقِ شُوْرِيَا قُلُوْلَا غَارِ

قَلْبَا اِنْدَكَا كَلَجِ نِيْكَ

عَبْدُ مَرْوِيْ وَهَرِ كَرِيْمَا

رُبْتُ وَرَجَاوَرْتُ رَسَا

ذِيْ وَهَلِيْ وَهَلِيْ

مَرْوَا ذَاوَدُوْتُ بَاغْلَا

مَرْوِيْ وَهَلِيْ وَهَلِيْ

طَرَفِ مَرْوِيَا مَرْوِيَا

مَرْوِيَا مَرْوِيَا

مَرْوِيَا مَرْوِيَا

THOMPSON

قصیدہ معنی سیراگشت و ملاقات و ملاقات
فکند فاق و سہا بن صبر و جوی و کسرا
ملاقات و ملاقات

کرام باجہ جیئ و جیئ پیر یاز

عبد و در ملک ناز سفید خلی سیر که
دعای کرده و می دانست و ابتدا آغاز

طبع دان و مجد و عنان و نظام

Handwritten notes in Arabic script, likely a library or archival stamp, located at the bottom of the page.

[illegible]

1. *Chamaecyparis*
 2. *Juniperus*
 3. *Pinus*
 4. *Podocarpus*
 5. *Sciadopitys*
 6. *Taxus*
 7. *Widdowsonia*
 8. *Widdowsonia*
 9. *Widdowsonia*
 10. *Widdowsonia*
 11. *Widdowsonia*
 12. *Widdowsonia*
 13. *Widdowsonia*
 14. *Widdowsonia*
 15. *Widdowsonia*
 16. *Widdowsonia*
 17. *Widdowsonia*
 18. *Widdowsonia*
 19. *Widdowsonia*
 20. *Widdowsonia*
 21. *Widdowsonia*
 22. *Widdowsonia*
 23. *Widdowsonia*
 24. *Widdowsonia*
 25. *Widdowsonia*
 26. *Widdowsonia*
 27. *Widdowsonia*
 28. *Widdowsonia*
 29. *Widdowsonia*
 30. *Widdowsonia*
 31. *Widdowsonia*
 32. *Widdowsonia*
 33. *Widdowsonia*
 34. *Widdowsonia*
 35. *Widdowsonia*
 36. *Widdowsonia*
 37. *Widdowsonia*
 38. *Widdowsonia*
 39. *Widdowsonia*
 40. *Widdowsonia*
 41. *Widdowsonia*
 42. *Widdowsonia*
 43. *Widdowsonia*
 44. *Widdowsonia*
 45. *Widdowsonia*
 46. *Widdowsonia*
 47. *Widdowsonia*
 48. *Widdowsonia*
 49. *Widdowsonia*
 50. *Widdowsonia*
 51. *Widdowsonia*
 52. *Widdowsonia*
 53. *Widdowsonia*
 54. *Widdowsonia*
 55. *Widdowsonia*
 56. *Widdowsonia*
 57. *Widdowsonia*
 58. *Widdowsonia*
 59. *Widdowsonia*
 60. *Widdowsonia*
 61. *Widdowsonia*
 62. *Widdowsonia*
 63. *Widdowsonia*
 64. *Widdowsonia*
 65. *Widdowsonia*
 66. *Widdowsonia*
 67. *Widdowsonia*
 68. *Widdowsonia*
 69. *Widdowsonia*
 70. *Widdowsonia*
 71. *Widdowsonia*
 72. *Widdowsonia*
 73. *Widdowsonia*
 74. *Widdowsonia*
 75. *Widdowsonia*
 76. *Widdowsonia*
 77. *Widdowsonia*
 78. *Widdowsonia*
 79. *Widdowsonia*
 80. *Widdowsonia*
 81. *Widdowsonia*
 82. *Widdowsonia*
 83. *Widdowsonia*
 84. *Widdowsonia*
 85. *Widdowsonia*
 86. *Widdowsonia*
 87. *Widdowsonia*
 88. *Widdowsonia*
 89. *Widdowsonia*
 90. *Widdowsonia*
 91. *Widdowsonia*
 92. *Widdowsonia*
 93. *Widdowsonia*
 94. *Widdowsonia*
 95. *Widdowsonia*
 96. *Widdowsonia*
 97. *Widdowsonia*
 98. *Widdowsonia*
 99. *Widdowsonia*
 100. *Widdowsonia*

چون که گزین و چون صفح و باز نیاید

حذیب بن ابی اسلمه

بَيِّنَةٌ وَفَلَا بُدَّ لَكُمْ فِي حُجَّتِكُمْ هَذِهِ
بَيِّنَةٌ وَفَلَا بُدَّ لَكُمْ فِي حُجَّتِكُمْ هَذِهِ

طاس عطفه عطف لا عرى جلام حون
جبان وهاع وهيدان بيدل وكنه ياز

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the text from the previous page, mentioning names and titles.

این کتاب از کتب خطی است که در کتابخانه
موزه و کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تهران نگهداری می شود

عروض سلام

عَلَانِيَةً عَلَنَ وَجْهَ الشَّكَاةِ بُوَد

خَمِيَرُ مَكْرَجِهَ اَنْدِيَشَهَ يَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد

وَسَلَّمَ مَقْدَقَ وَخَلَّ وَبَسَلُ وَخَمِيَرُ

جَوَاقِحَ وَخَمِيَرُ غَلَّابَ طَانِ شَمِ بِلَهَ اَنْبَا

رَقَمَ سِنْدَ عَمِيَرُ بِيَرُ مَكْرَجِهَ اَنْدِيَشَهَ

رَسِيلَ هَمِيَرُ وَبَعْلَهَ رَنْ وَخَمِيَرُ هَمِيَرُ

كَلِمَ مَكْرَجِهَ اَنْدِيَشَهَ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد

قَرَمَ نَدِيمَ بُوَد هَمِيَرُ وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

اَلِي

اَكِيلَ هَمِيَرُ خُوَرُ وَهَكَاسَهُ وَخَمِيَرُ هَمِيَرُ

رَبِيقَ يَارُو وَخَمِيَرُ عَمِيَرُ جِهَ هَمِيَرُ

اَي فَدَلَتِ سِرُ وَخَمِيَرُ اَمَانِ وَوَرِخَ مَاهِ هَمِيَرُ

سَاوَدُ وَخَمِيَرُ بِلَهَ اَنْبَا وَرَسِيلَ هَمِيَرُ

فَاعِلَاتِ فَاعِلَاتِ فَاعِلَاتِ فَاعِلَاتِ

هَمِيَرُ بِلَهَ اَنْبَا وَرَسِيلَ هَمِيَرُ

قَرَمَ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

مَقْرَبَ اَكِيلَ وَوَرِخَ مَاهِ هَمِيَرُ

عَمِيَرُ سَاخَتِ اَكِيلَ وَوَرِخَ مَاهِ هَمِيَرُ

جَبَ بِلَهَ اَنْبَا وَرَسِيلَ هَمِيَرُ

لَوْنِ رَنْكِ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

نَوْمَ خَبَابِ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

لَيْفَ تَلَمَ بَقْلَ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

كَنْزِ خَزِيْنِ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

رَيْحَ مَسَكَةِ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

كُوَرِ كُوْنِ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

عَمِيَرُ سَاخَتِ اَكِيلَ وَوَرِخَ مَاهِ هَمِيَرُ

جَبَ بِلَهَ اَنْبَا وَرَسِيلَ هَمِيَرُ

لَوْنِ رَنْكِ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

نَوْمَ خَبَابِ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

لَيْفَ تَلَمَ بَقْلَ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

كَنْزِ خَزِيْنِ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

رَيْحَ مَسَكَةِ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

كُوَرِ كُوْنِ وَخَمِيَرُ بَحْوِي مَزْد وَشَمِ بِلَهَ اَنْبَا

خبر و کان وائی وقت و حدیثان و زوین

غلی بکن با نداد و مجز و مغرب صبح و شام

عام و حول و حینه سال اسبوع هفت ماه

سبت شنبه جمعه اینه حیاله پای دایم

چون حد بکنه اثین و قلنا امر بک

هست دو شنبه سه شنبه چهارشنبه و السلام

پنجشنبه و آن پنجشنبه و قرن سی سال دین

بصع از نیه ناله نه مرقه ها و اساز نام

لک

طل و رفته ورم بازان ساحه بالان سخت

جبهه القادی و فر دوس برین دار السکه

مبار و بکل و بایسل و شجاع دلیر

شعبه و صبر و کثان جواسه جان و زهر

غضنر و اسد و لیت و حارث و دیگهان

هز و و قن و و حیدر است و صغیر

رناد و هجمت خفتن سلما و پچای

بدون باذل و مایخ و شعی و شعبان

لک

حدب جور الیه و بقی بالادان

چانکه صاع و صوب و حد و بالان

عق و کج و جز و نیکاه و امت بکند

جدار ورم اخانه عید و رفاع کوبیر

بضم و عقب و رقب و حارم و قنات

اینها هجیت و رفاع و شبر است

متر و قن و قن و قن و قن و قن

بک و طاهر از سر و قن است

لک

جور و حار و حار و حار و حار و حار

کرم و حار و حار و حار و حار و حار

مضام و حار و حار و حار و حار و حار

آه و حار و حار و حار و حار و حار

اصطلاح و حار و حار و حار و حار و حار

فرست و حار و حار و حار و حار و حار

و حار و حار و حار و حار و حار و حار

و حار و حار و حار و حار و حار و حار

و حار و حار و حار و حار و حار و حار

و حار و حار و حار و حار و حار و حار

[illegible]

ما ناطقة و سرقية ام كلثوم

[illegible]

وای که ما با خرمین

فریبش در تنج بدین

کتابه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

خوش و لاغ است و عیالی

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

ناخس و رخود کاسه صاعظ

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

و آنکه بدو نغم شوق و آنکه

شمس بر خج چارست نهادم

خج بر خج بچین نهادم

شمس بر خج مشتوی لادن

هفت میراث منزل کیوان

هفت کوکب که هفت عالم را

گاه آرایشان نظام و گاه خلل

فرست و عطار دود ره

شمس و خج و مشتوی و دحل

کوکب

کواکب به و نرو و ناهیدینان

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

خج بر خج بچین نهادم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
آله وصحبه الطيبين الطاهرين

فوق وسمی برهنگار و عقی بنکوی
سفر نوهان که زینت حد مجین سحر
و نایب و صبیح و آله و زبوی سوزن
افق پیود و آله و زبوی سوزن
خبر از دست مرز و سحر که و خیزن
فج شامی و سر و زبوی سوزن
صخر خور و کز بیری و کای سحر
دست و زبوی سوزن و کای سحر
و کای سحر و کای سحر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
آله وصحبه الطيبين الطاهرين

عنا و سارفت جلا و بکا کنه

جفت و خیزن و صیاح است و خیزن
عزین و غلبه غلبه و لکه شرف
نکته و سحر و طایف جراب کای
نقشه و مکه و مکه و سب و سب
چوبه و و سب و سب و سب
نقشه و مکه و مکه و سب و سب
و کای سحر و کای سحر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
آله وصحبه الطيبين الطاهرين

عص جود و عهده و عهده و عهده
چو مار و زبوی سوزن و کای سحر
نقشه و مکه و مکه و سب و سب
صناعات و زبوی سوزن و کای سحر
بهر خیزن و کای سحر و کای سحر
بهر خیزن و کای سحر و کای سحر
بهر خیزن و کای سحر و کای سحر
بهر خیزن و کای سحر و کای سحر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
آله وصحبه الطيبين الطاهرين

میران و زبوی سوزن و کای سحر

فک و سب و سب و سب و سب
لو و سب و سب و سب و سب
شاه و سب و سب و سب و سب
خیم و سب و سب و سب و سب
نقشه و مکه و مکه و سب و سب
و کای سحر و کای سحر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
آله وصحبه الطيبين الطاهرين

فَكَانَ رَاحَتُ خُلُوعِ فَرْشَتِ بَدَنِ مَلِكِ شَهِي
 سَوْدَتِ مَهْرِ جِلْدَتِ نَوَاحِيهِ بَرِي كَان
 لَاحِظِ كَرَامِ بَالِغِ رَسَانِ اَكْخَوَانِ بَالِغِ حِرَانِ
 طَلَا بِوَانِ جَارِي قَوَانِ سَامِي وَانِ طَالِغِ وَاوانِ
 جَمْعِ وَفَرِيقِ وَفَوْقِ اَمْتِ وَمَعْتَرِفِيَةِ
 طَالِغِ يَلَا مَلَكُوِي كَلَهْ هَجْ كَلَهْ رَاغِي شَالِ
 نِصَالِ كَلَفِ بَقْضِ عِلْدَتِ رَهْمِي
 نَقْلَا حَقِ قَالِ مَوْضَاعِ بِيَانِ اَيَةِ اِفْشَانِ

رَطَوِ رُكُوتِ بَكِيْنِ وَحَلْ وَفَوْقِ كَلَدَتِ
 لَا تَكْتَبِرُ لَكُلِّ حَوْرٍ نَفْعَاتِ وَفَرْسُودِ نِيَانِ
 صَالِحِ يَكُو طَالِحِ نَيْلَهْ كَلَهْ بَلَكَهْ مَذْهَبِ وَكَلَهْ
 مِقْوَلِ بَارِ نِصْوَةِ زَمَانِ عَالَمِ زَمَانِ حِرَانِ
 مِيْزَابِ نَاوْدَانِ وَنَدَى نَمِ شَجَرِ رَحْتِ
 جَوْنِ مَلِكِيَا بِنَاوِ مَلِكِ شَهْرِي نَحْتِ
 كَلْ وَجَمْعِ وَفَاطِيَةِ حَكْمَةِ دَانِ هَلَهْ
 شَطْرَتِ وَبَقْضِ نَيْلَهْ وَجَرَالَتِ بَقْضِ نَحْتِ

فَتَا خِيَارِ وَبَلَقِ حُجْرَتِ بَرِي كَرِي
 فَتَاغِ يُوْدِيَةِ اَسْتِ وَاَثَاثِ وَمَتَاعِ رَحْتِ
 خَلْعَةِ فَرْشَتِ وَبَكِيْنِ وَحَالِ نَزِي
 زِي وَبَلَسِ كِيُو وَجَوْنِ جَلْدِ نَحْتِ
 فَتَرِ اَبِ وَفَوْقِ وَفَقْدِ مَهْرِ وَبَارِ رَنَكِ
 ذَلَاكَ وَفَرِغِ تَوَاوُسْتِ دِ سَحْتِ
 مَا شَبَّ حَمَارَهْ بَدَلَتِ رَحْمَتِ
 هَالَهْ اَسْتِ وَدَارَهْ سَاهِي وَبَاهَا نَحْتِ

فَتَا خِيَارِ وَبَلَقِ حُجْرَتِ بَرِي
 فَتَاغِ يُوْدِيَةِ اَسْتِ وَاَثَاثِ وَمَتَاعِ رَحْتِ
 خَلْعَةِ فَرْشَتِ وَبَكِيْنِ وَحَالِ نَزِي
 زِي وَبَلَسِ كِيُو وَجَوْنِ جَلْدِ نَحْتِ
 فَتَرِ اَبِ وَفَوْقِ وَفَقْدِ مَهْرِ وَبَارِ رَنَكِ
 ذَلَاكَ وَفَرِغِ تَوَاوُسْتِ دِ سَحْتِ
 مَا شَبَّ حَمَارَهْ بَدَلَتِ رَحْمَتِ
 هَالَهْ اَسْتِ وَدَارَهْ سَاهِي وَبَاهَا نَحْتِ

باسم وحرمان قنوط نومید
 چون قنوط طالع بیگانی
 در کج قضاة سگالای حرمه پیشه روی طاری
 ضرب و جلاست و عصود و هر روز
 تکی او برمان و حید و بی ماری
 در دفع است و خردی که کینه غف غف است و خطای
 حوشی و عرف نیست و عرف نیلویی
 سبک شک و بیایه و بیار
 دوز

دعوت و حدس و شعر و علم و فضل و کمال
 غار و حله ابو حیدر چون رحمة نهانی
 عساده سکنه چون بوسه و عیال درونی
 خانه مگالایا نیکوادی را
 تریه ضعیف و صحنه احسنه و حید و حق کینه
 قبیله فاده ناله طاعت و قدره توانی
 مبین بکاره اتش دان و کانون است انش دان
 کبان و کز عطا بوشش ضعیف و فصیح رسوائی

طبع خرم و قنوط خوشه عریان چوید خوشه
 خیل و لینه خرم و قنوط چوید لا صبح خرم و قنوط
 سنام کز و عیال بوسه و عیال کوهان دان
 قنوط شد و حید و بی بصریت حید پینای
 الیقت خرد و حید و بی بصریت حید پینای
 هیوکت و صبیبی صغور و کت بالایی
 و کبان و حید و بی بصریت حید پینای
 چو کمال آن مرد و دومی شایب شین و نانی

۵۰ فکرم المصاح
 اینست فقره حید و بی بصریت حید پینای
 بولاد اینست حید و بی بصریت حید پینای
 خیز و حید و بی بصریت حید پینای
 کجین و قنوط کجین و بی بصریت حید پینای
 شکرت فرج و حید و بی بصریت حید پینای
 مهیل و حید و بی بصریت حید پینای
 خصه است خایه خایه و بی بصریت حید پینای
 قنوط و حید و بی بصریت حید پینای

کابوس در کساجه و صاعقه و ننگان
حالوم هم منگد و هتاک بده در
منه و منجه و جلد و قصد را و رات
و زد و شربت عطر و موز و آجور
دفع و دفع و بدعه نو است و قدیم مان
درینک و آداب هنر مند آداب هنر
در خلد و منگ جعفره عصام بند
شز منگ کهنه باشد و صلام جرم کر

عرب چه کردست و چه زهرش این پیش
جبه جفا و و فضا و جود و کانه کین
اعصار که با جوتکیا که و شمال
بالا جوب ضد و صابین و بومین
حق و صلا و کبا و نواد و هت
در و سر و دل و جگر و ریح و فوج ریش
طه است پت و بطش و شک و پوستین
الیه قامة دینه شام و جعفره
عرب چه کردست و چه زهرش این پیش
جبه جفا و و فضا و جود و کانه کین
اعصار که با جوتکیا که و شمال
بالا جوب ضد و صابین و بومین
حق و صلا و کبا و نواد و هت
در و سر و دل و جگر و ریح و فوج ریش
طه است پت و بطش و شک و پوستین
الیه قامة دینه شام و جعفره

میرد و فخر و در غم و کج و صوم جعفره
باشد غلام و یوسف و هم شط طان و سیرین
آکل سیاه بک جوا و آکل خال چشم
آشک و مین چشم و شون و قلابه خویش
شع مؤم و رقیف و بجهج ناس و جیدین
شاد و رخش و غزال و در شام الهویه
نقعه نوا و است و منجل و لویه و کر و نو
کتاب و شام است و کوبا و وینا و اره

میرد و فخر و در غم و کج و صوم جعفره
باشد غلام و یوسف و هم شط طان و سیرین
آکل سیاه بک جوا و آکل خال چشم
آشک و مین چشم و شون و قلابه خویش
شع مؤم و رقیف و بجهج ناس و جیدین
شاد و رخش و غزال و در شام الهویه
نقعه نوا و است و منجل و لویه و کر و نو
کتاب و شام است و کوبا و وینا و اره

و فی غایت آنکه

طلق و خاض در دره و عسل شیر حل
نوشید و در دهان خود بچکاند
و در دهان خود بچکاند
و در دهان خود بچکاند

وضع آن بجه که آخر طهرش بود علوق

مطبخ بجه مغربه کفایر و قورجوش
نوشید و در دهان خود بچکاند
و در دهان خود بچکاند
و در دهان خود بچکاند

ملح کشتی نان و دقل پز کشتی نان
نوشید و در دهان خود بچکاند
و در دهان خود بچکاند
و در دهان خود بچکاند

طهرات در ورم و خوار و صحره کتاب
نوشید و در دهان خود بچکاند
و در دهان خود بچکاند
و در دهان خود بچکاند

نخاعه ریخته باشد و مقدار اسکند

منقبت منه سر لجه بودام وقع نکه

میخارجه و از روی زرخ دان نمود

شاهین و نس و کفچه باشد بل نکه

از کجکحت و آناه بار دان جو طرف و وفا

جری دله و مرش خسته عین کالا

سیان چ سنگ نیان و حیات سنگ نکه

نظام سنگ نوبله سنگ استخا

شفت چه باشد سنگ است سنگ کل بخیل

نکه سنگ نکه و قاجا حونه اتمکات و رخی

عصیر شیره و ما عون زکوة و رخت یوت

سایک کاه بکست و صعود سربا لا

بغیر ناوله ملاطاست کیمیان و رخت

ایام چه رده با و از دان بنای

تشب جامه نودان و جامه نان عیبه

بزرگ پوده خا سنگم خود عبا

میزاب کو آورنده دان و از روق صاف

مقد خلق کو ویش و حصاره دان دسریا

عذیر چه کواپی بدشت و قطره یل

عشق رتوف بود و هر جوی و نول عطا

خواب کوبله باشد قراج و صغین و رتوج و رتی

فیض را کد و ربه شغل من جور

مقاله

مقاله

بُحْبُحُ بَانَك جَارِ وَجَارِ بَانَك بَعْرِ

صَهِيلُ بَانَك مَرَسْ صِلَاصِلَه اسْتَبَلَكْ

نَبْتُ بَانَك كَلَاغْ وَطَبِينُ بَانَك مَكْنُ

نَاحُ بَانَك سَكْ وَبَانَك كَرَكْ بَسْتِ عَوَايِ

هَدُ بَانَك كَوُصْرُ بَانَك قَلَمْ

صِلَاحُ بَانَك رُوبَرِ وَعَوَاثُ بَانَك اَوِي

رُوبَرُ مَحْضُ بُوْدُ مَحْضُ سَوِي جَرَنَمِ اَرِي اَمَكْ

كَانِ وَكَانِ وَكَانِ كَا وَكَانِ بَعْنِ كَمَانِ وَكَانِ

اَيَا وَهَيَا اَيِ وَيَا وَهَيَا اَيِ بُوْدَايِ كِي

چَرَنُ وَصَرَنُ وَصَدَقُ وَصَلَتُ وَصَدَقُ وَصَلَتُ قَرَنُ حَاجِدُ

نَوَعَهَايِ لَعَتُ زَمِنُ يَشْتُو

اَوَلَا اَصْلَبَتُ مَحْمُودُ

پَسْ مَوْلَدُ جَوْشَقُ رَطَايِنُ

بَارِ شَمِيخِ وَطَبِينِ اَيِ اسْتَادُ

وَزَمَرَبُ شِيَا سَمِخُ وَوَلَقُ اَيِ بَانَكِ

وَقُشُ وَبَقِجُ اسْتِ بِيَا

وَرْمَجْمُ نَحِي وَكِيوَهْ وَرَقْنُ

عَدَلُ بَعْضُ وَدَوَامُ وَاسْتِعْمَالُ

شَلُ وَشِفَتُ دَقْدَقُ دَبِجَةُ وَجُونُ

مَنْ وَظَنُ بِيحُ وَخَبَرُ اَزْ اَصْلَادُ

مَشْهُوْلُ جَارِيَرِ اسْتِ وَعَيْنُ وَرَجَاءُ

مُتَرَادِفُ جَانُ وَتَلَقُ وَفَوَادُ

مُخْتَلِفُ دَرْمَانُ عَرَبُ وَجَمْعُ

جَزَرُ وَجَوَزُ وَطَاسُ وَشَتِ اَمَادُ

عَسَلُ وَبُوْدُ رَاحِيْقَتُ دَانُ

اَرِي وَفَرْدُ رَاحِجَارُ دَانُ بِيَا

فَرَجُ وَرِيْجَلَةُ بَقْلَةُ اَلْحَمَقَاءُ

خَرَقَةُ لَانُ فَرْدُ وَشَقَرَةُ تَهْمَا

مَعْنَا سَتُ وَوَقْتُ حَرَكَتِي رِيْجَرُ اسْتِ رَدُ مَرَسْ مِيَا

سَرْمَلِي شَرَكُ كَرُوهَانُ

تَهْمَانُ رُوْبِيَهْ تَهْمَانُ بِيَا

وَرْدُ كَلُ وَهَنْدُ كَلُ اَرَجُ طَبْتُ عَقِيْقُ بُوْ بَا

نور کشت و طلع با تربت

خوشه غوره شکوفه خرمای

نارس و اناس آد میان

بدر و ماد و آردم و خوا

نور کشت و طلع با تربت
خوشه غوره شکوفه خرمای
نارس و اناس آد میان
بدر و ماد و آردم و خوا
نور کشت و طلع با تربت
خوشه غوره شکوفه خرمای
نارس و اناس آد میان
بدر و ماد و آردم و خوا
نور کشت و طلع با تربت
خوشه غوره شکوفه خرمای
نارس و اناس آد میان
بدر و ماد و آردم و خوا

نور کشت و طلع با تربت

دو جانه دشت و دار ستر

نور کشت و طلع با تربت

نور کشت و طلع با تربت

نور کشت و طلع با تربت

نور کشت و طلع با تربت

نور کشت و طلع با تربت

نور کشت و طلع با تربت

نور کشت و طلع با تربت

نور کشت و طلع با تربت

نور کشت و طلع با تربت

نور کشت و طلع با تربت

نور کشت و طلع با تربت

نور کشت و طلع با تربت

چهارم نظم

آثار کتاب فی نظم

چون بدیم که در بیرون
بیخ و بنش زنده نشین
نیت زویش بخوبی به
کرد و کونج حکمت فزود
کردم آغازه خل منظم
یاد کردم در و بی منجم

اگر عدد داشت

اول از بیات فلک کریم
پس با حکام و خزان بایم
آز مینسند پی وی و ملک
دانش آفرید جرح و ملک
بر یک ماه و دو نیم تربیت
باز با هر دو رسم و تربیت
شش ماه و دو نیم تربیت
همچو بر جبین و چرخ بایم
شش ماه و دو نیم تربیت
مفتن سبقت مثل کیم بایم
باز شش ماه و دو نیم تربیت
باز شش ماه و دو نیم تربیت
باز شش ماه و دو نیم تربیت

عدد و کلمات بسیار

عدد و کلمات معلوم
ششم بعد ازین برین بایم
حکایت این بیکم رعد
اشرا را که در اند عدد
بصد و پست آید که در
مفت از این بیکم بایم
ثبات نام و یک
کر زشت ن کنند یک

این نظم با نام
در این نظم
در این نظم

بسم الله الرحمن الرحیم
مرد و سخن در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این

نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این

نکات

پانزدهم نظم

الف است اول از تقویم
چون بدیم که در بیرون
نیت زویش بخوبی به
کرد و کونج حکمت فزود
کردم آغازه خل منظم
یاد کردم در و بی منجم

مهرت اقامت در و بی منجم

مرد و کلمات معلوم
ششم بعد ازین برین بایم
حکایت این بیکم رعد
اشرا را که در اند عدد
بصد و پست آید که در
مفت از این بیکم بایم
ثبات نام و یک
کر زشت ن کنند یک

نکات

نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این

نکات

نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این

نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این

نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این

نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این

نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این

نکات

نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این
نکات که در این

باز مرغ را بر آب ترسید
 صد مرغی که خوشتر از این
 تر از این است در آن هم روز
 هفت از آن حد زنده بدارم
 باز هم بر ام از خانه خویش
 حد نایب از چهار شمار
 چنانچه پنج شتر بر احد
 شتر بر احد از گله درشت
 تر از چار و پنج حد حاصل
 تر از مرغ جلد دارد حد
 زنده در امت مرغل را چار
 تر از حد زنده در آن هفت
 بعد از آن که غم آید
 و در شش از خود حد زنده شمار
 شد درج زان فزون نماند
 در یک نفس حد حاصل است

و اگر مرغی

در شش خلق و چهار کلب

چون حد و شش شش معلوم
 دانست هر مرغ را که شش
 ده درج هر یک از آن شش
 داد و ده درج از آن یک شتر
 و ده مرغ از حد شش و چار
 بعد از آن چنانچه شش از شتر
 بزرگتر بود و پس به امت
 و ده مرغ در حد و یک دران
 زنده در اول اندر شش خان
 است در خانه خور از احکام
 شش را مرغ خوشتر از آن
 چون فردا که در زنده آن
 چنانچه شش از آن که گلی عقب
 پیش مرغ باز خوشتر است
 نیز اول بود به مرغ گله آن

و اگر مرغی

صد شش یک مرغی پس معلوم
 باز در دو گون نشاند
 در شش شش مرغی پس معلوم
 در شش شش مرغی پس معلوم
 در شش شش مرغی پس معلوم
 در شش شش مرغی پس معلوم
 در شش شش مرغی پس معلوم
 در شش شش مرغی پس معلوم
 در شش شش مرغی پس معلوم

در شش شش مرغی پس معلوم
 در شش شش مرغی پس معلوم
 در شش شش مرغی پس معلوم
 در شش شش مرغی پس معلوم
 در شش شش مرغی پس معلوم
 در شش شش مرغی پس معلوم
 در شش شش مرغی پس معلوم
 در شش شش مرغی پس معلوم

پس شش و بعد از آن در آن
 پس از آن که در شش و طرف
 باز شش و خوشتر از آن
 از زنده چنانچه در شش
 و گلی عقب و شش و شش
 از پس شش و چار شش
 و شش شش و شش شش
 باز شش و شش شش
 چنانچه شش و شش شش

در شش خلق و چهار کلب

چنانچه در شش شش معلوم
 چنانچه در شش شش معلوم
 چنانچه در شش شش معلوم
 چنانچه در شش شش معلوم
 چنانچه در شش شش معلوم
 چنانچه در شش شش معلوم
 چنانچه در شش شش معلوم
 چنانچه در شش شش معلوم

در شش خلق و چهار کلب

و گلی راه و شش معلوم
 و گلی راه و شش معلوم
 و گلی راه و شش معلوم
 و گلی راه و شش معلوم
 و گلی راه و شش معلوم
 و گلی راه و شش معلوم
 و گلی راه و شش معلوم
 و گلی راه و شش معلوم

خستیدار شویچ و شادان
در یکی روی شادان و شادان
ماه باید بر سر دوشین باشد
در مقابل خدایان و شادان

خستیدار بودی کردن

در بوی رای نامور شوی
چون طبع کار خستیدار شوی
اول از برج منقلب مدجی
پس بر برج و منظر دودی
نیک دان کرد و شین نظر
در خود از شتری بود بهتر

خستیدار کتب کردن

ابتدا کتب در هر باب
چون کنی خستیدار است خوب
ماه در برج منقلب باید
و به تیرت منقلب شایه

خستیدار در سال در ستان

در بری نامور شوی و شادان
ناظر آفتاب باید ماه
در خستی سوی سپیدار
سوی برج باید پیش ویدار
در خستی به نزد شادان
چون نظر سوی شستر شادان
در خستی بجز در ستان
نیک باشد نظر سوی کیوان
در خستی سوی زین باید
تا پیش خورشید به نظر

و شادان

وین نظر به نامور شوی
به تثلیث باید و شادان
در خستیدار که آرد و شادان
در مقابل خدایان و شادان

خستیدار با خدایان

خستیدار بنا بوقت خدایان
که بود در برج ثابت ماه
هم بودی ستاره و نظری
که بود برج خاک هم منقش

خستیدار صیاح کردن

کرشده از صیاح مستعد
برج خاک طبع قرار جای
نظر او بیک مسعود
تا سعادت بود در دمو جو
در یکمیدان نظر بود بجز
نیک باید بدوستی نظری

خستیدار در زرع کردن

خستیدار در وقت زرع
بیک نیک و شادان
بطلب ماه در بخت خاک
در پسران بود شادان

خستیدار در رفتن شادان

در رفتن در وقت اندر
نمایم تر از هر چه شادان
ماه باید به برج ثابت دور
کتاب بخند و رها به نظر
خستیدار در زمانه در ستان

و شادان

در تقسیم می بر خردن
درین خستیدار به پند
جای نامور برج بودی
در بخت بختی پسندیدی
بخطا و بدوستی نیکوان
در دوان از خدایان کردان

خستیدار در دار و خردن

خردن دار و دار و دار
خستیدار از یکی بود جایت
ماه در بخت شادان
اندران دم بخت آبی
نظری سوی زهره و شادان
در نظر بختی سوی جبهه نام
چون نظر بدوستی بود سره
دور باش از مقدار کیوان

خستیدار به در خردن

در می برد با خدی بنسب
تا که در برج بودی است قمر
در نیایی بختی با خدایان
خستیدار از دور و سعادت قمر

خستیدار به حیات کردن

در کنی خستیدار به حیات
تشی برج به قمر رهای
نظر سعادت از خستیدار پاک
نیک باین هدایت پاک
در کنی سوی مد و شادان
نظر از راه دوستی برام

خستیدار به سود کردن

و شادان

در کنی خستیدار به سفر
ماه در برج منقلب بهتر
نیک باشد به برج خاک نیز
نیک در سعادت کنی تو شادان
قمر از خستیدار و طالع
پاک یا بند چشم و شادان

خستیدار در ان شهر شادان

در بشهر اندرون شهر شادان
باید اندر برج ثابت ماه
طالع و وقت با شادان
تا بود جمله کار تو محسود

خستیدار به حاجت خواندن

بکسی که تو حاجتی داری
حاجت را بچرخه میداری
باید از راه که شادان
برج ثابت و کره و شادان
نیک از خستیدار پاک باید دور
در سعادت که شادان کارش بود

خستیدار به عید بخت

در کنی با کسی هم سعادت
اندرین کار بایدت جلدی
تا بود در برج ثابت ماه
خالی از خستیدار از راه

خستیدار به سود خواندن

مکدر چون خدی ستاره رها
ماه در نو خدی با به
در نه به برج شادان
نظر سعادت در دور و شادان

و شادان

فصل در بیان

دکوت رست تا نگار کنی گوش تا سرعت خست یار کنی
در کمان جوی جاساه منیر تا یکی خانه از دو خانه تیر
در آنجا نیاید اندر حوت مگر هیچ ازین چهار حوت

فصل در بیان

هر زحل را دلیل دامن هوار بر دایقین و بر شیبان و عوار
چنین بر بود ویر است مشتهی تر بر وزیر است
تر بر قاضی در ایست دین بر کبودی و در اهل صف هین
بر سپاهی دلیل بر است رنگی که خج و در آن رنگ است
بر سلاطین شد قلاب دلیل رنگ زدوی و حذران جلیل
بر زنان کوکب نامید رهبر است او بر کوهای سفید
بر بر جلالت دلایل بر دهران و خواران صیل
بر جوایس دلایل آید رنگ سبز از و پیروز آید

فصل در بیان

با حوزار خفته جفت فتر باش از آغاز کار با جفت و
طلب جت و حجت و هجت به بود که برین شش نمکی فتر

بشارت

نیت از جوب در این کردن پاک و از خسته و دقای کردن
درین برین شش فتر در چه خوار هر یک که نیت نظر
عوض کردن شش حاجت دلی طلب ماه و آید دلی و جلی
باز ترجیح برین محبت را نیز نیکو بود عسارت را
لیک از آغاز کار با ر از برین وقت نه شش حذر
در شش شش نظر بر شد درین شش خوب تر شد
در دایقین طلب کجی شد کمان نظر جاب تو خسته آید
در بود آن نظر مقبل را به بود بیت دامن مایه را
خواجه ملک و شیبان کجید نیز دیدار پادشاه دین

فصل در بیان

در بود مستان زهره بشد آغاز کار با شوره
طرب دانی و در و کوزن نیک بشد یقین به این دیدن
در بات دلی هر دو در نظر است وقت تفریح و شکر و شکر است
نیز نیکو بود عسارت را لیکن ترجیح به عسارت را
باز شش سود بار را کاند و از و شش شش فتر
در مقابل بود تو پیش عجل در فرستادن برید و رول

در مقارن بود قسریات دیدن کاتبان بهشت و پر

فصل در بیان

طلب به جت خست یار کنی از برین وقت که کنی بهر
در شش شش ناظرانه است بهشت است وقت خور و دار
باز ترجیح وقت قسریات هم که هیچ ضیق بهر است
وقت شش شش دامن زنا باز از کمان و کمانی دیدار
در مقابل بود قسریات کمان با عالمان مناظره دامن

فصل در بیان

در بود با قسریات قران فصل بشد آغاز کار با فصل
خانه شرف و جاد و شش کار با کسریات بسجیدان
بک نبود ز کندن کار چنان جوی و حوتی کندن نیز
باز از کشتن بود نظر دلی کار به این حدیث به قسریات
دیدن بهر و خواجه و مقارن لیکن دامن و در زحمت و شش
در شش شش نظر بهر ترجیح بود هیچ کار به قسریات
در شش شش میکنند نظر بشد از وقت یک قسریات
نظری بهر از مقابل نیت بهر شش خبری به کمال نیت

الفقر

فصل در بیان

در مقارن بهشت قسریات بهادت بود تر از هر سیر
اول کار با قسریات لیکن بشد خاصه نذر دیر
در بات دلی میکنند نظر و آنکه وقت تجارت و سفر
وقت ترجیح هر چه بشد به بنای حوامع و مسجد
و هجت دلی و عسارت دلی نیز نیکو است کندن جوی
در شش شش بسجیدان همی و آنکه بود هیچ کار حنی
خانه آرایش قسریات دیدن روی صندران کبر
باز از کشتن مقابل است نظر لیکن از شش و شیبان حنی
در کسریات دامن مناظره عالمی بود شش حنی طره

فصل در بیان

در کسریات با قسریات قران بود هیچ کار با قسریات
خانه رفق به نذر و طریح لیکن بهر دامن و شش ترجیح
باز دلی و وقت دیدار است با کسی کسریات است
در کسریات هم بهر بهر از برین وقت به کسریات
وقت ترجیح و آنکه است نظر جاد بهر دامن و کسریات

وقت تثبیت کار هر سه
لیک که مباحث نظر
مخبرین وقت بزمه درک
کن و حاجات خویش را در خود
از پیر و کار او بگذر
زانکه سخن و مذکرات دیگر

فصل باب

نظم بر دو کوهی بسم
آنگاه عقل نظر جواب کند
وقت سحر او باد و بزم
در کن مباحث نظر
یا مرغ سحر تر نکند
در آن وقت شکستن برکت
که بود نشان مقابل هم
نام این شکل فتح باب کند
دل و دانا بری ز غم بشت
یا که مرغ بشت که بکشد
یا ازین دو یکی بگذر کند
زین نظر مایل بر برگشت

فصل نظم

بسم که این را تمام هر وقت
آنگاه که بخت اندر وی
لیک باید که اعتقادش ازین
کنند نه شکی در دو سجا
با از مادر دو بر هسته
چون تقویم سنه در آید
مشکش جمله حل کند در وی
چون بگذرد که از روزی
پس کس علم غیب هر که شد
هم بر او لا دور او بکشد

انز

در معرفت چون قسم از جود
از کشته جود به نصیب
در روز نامه سینه از تهنیت کن
در جوی را از موضع خورسرو
پس بیت و شش و کبر و تعظیم کن
میدان در جات و در تهنیت کن

نظم بر دو کوهی بسم
آنگاه عقل نظر جواب کند
وقت سحر او باد و بزم
در کن مباحث نظر
یا مرغ سحر تر نکند
در آن وقت شکستن برکت
که بود نشان مقابل هم
نام این شکل فتح باب کند
دل و دانا بری ز غم بشت
یا که مرغ بشت که بکشد
یا ازین دو یکی بگذر کند
زین نظر مایل بر برگشت

نظم بر دو کوهی بسم
آنگاه عقل نظر جواب کند
وقت سحر او باد و بزم
در کن مباحث نظر
یا مرغ سحر تر نکند
در آن وقت شکستن برکت
که بود نشان مقابل هم
نام این شکل فتح باب کند
دل و دانا بری ز غم بشت
یا که مرغ بشت که بکشد
یا ازین دو یکی بگذر کند
زین نظر مایل بر برگشت

نظم بر دو کوهی بسم
آنگاه عقل نظر جواب کند
وقت سحر او باد و بزم
در کن مباحث نظر
یا مرغ سحر تر نکند
در آن وقت شکستن برکت
که بود نشان مقابل هم
نام این شکل فتح باب کند
دل و دانا بری ز غم بشت
یا که مرغ بشت که بکشد
یا ازین دو یکی بگذر کند
زین نظر مایل بر برگشت

۸۱

باب برج سلطان

چون در جود خویش آید بکوشد
در در سسل در دوران جود
سر زکریا و خلق مومنان
باید پیشین از کون درویش
نام بر نشان بکشد
فقد و خرد و بی توکلان تیرت

باب برج کوه

چون جرم افکند که در دهر
فقد و کاش حاجت نشان بکشد
چون ترکان خطای نادیده کردن
باید پیشین از کون درویش
بیک شبه خود بسوق شعله کردن
در زمانه اراد و در شکت است

باب برج سبزه

چون بر جسد آید بکوشد
نزدیک نشاید از پیر بزرگوار
خوش بود با خبر و بال چه دست بکشد
برده ایمون و سرشینان با خفا
خانی و تعلیم علم و عمارت کار
بد بود با دیگران و مدد عهده

باب برج میزان

چون در میزان آید بکوشد
باید پیشین از کون درویش
لیک هم در کوه از انچه در دهر
هم کفر هم جود هم خورج و هم
خامه و بیک سحر و یا خورج و دلی
بر که کار کوچک و بزرگ به تعب

نظم بر دو کوهی بسم

باب برج عقرب

چون در عقرب آید بکوشد
باید پیشین از کون درویش
لیک هم در کوه از انچه در دهر
هم کفر هم جود هم خورج و هم
خامه و بیک سحر و یا خورج و دلی
بر که کار کوچک و بزرگ به تعب

باب برج قوس

چون در قوس آید بکوشد
باید پیشین از کون درویش
لیک هم در کوه از انچه در دهر
هم کفر هم جود هم خورج و هم
خامه و بیک سحر و یا خورج و دلی
بر که کار کوچک و بزرگ به تعب

باب برج جدلی

چون در جدلی آید بکوشد
باید پیشین از کون درویش
لیک هم در کوه از انچه در دهر
هم کفر هم جود هم خورج و هم
خامه و بیک سحر و یا خورج و دلی
بر که کار کوچک و بزرگ به تعب

باب برج دلو

چون در دلو آید بکوشد
باید پیشین از کون درویش
لیک هم در کوه از انچه در دهر
هم کفر هم جود هم خورج و هم
خامه و بیک سحر و یا خورج و دلی
بر که کار کوچک و بزرگ به تعب

۸۲

حسنه و قلعها شد در روز گردن بنا

باب بیست و نهم

فیه فرموده است که اینک گفت
لیک دعوت یک باشد و این باشد
هم قدام کلاه دهم که هم

است از دست راست بر چپ

و این کتاب است که
و این کتاب است که
و این کتاب است که

ب ل ت د
و ع ی ر

اب ج د ع و ز ج ط ی ک ل م ن ه
ع ف ص ی ن ر ش ت ث ج ذ ح ن ط ی خ
از نام که در کتب است و در قول حکای است و حکای القور و خطای
مستحق اند که در کتب است و در صورت شتر من است و مان باز که
و مستحق بن است که هرگاه آغاز کنند و یا در مقابل و شتر رود

و دعای

و دعای و یا غیره که می کنند می باید که اینک
و نه از جهت است و همواره در پیش باشد و نه چنان
بار که هر سه آن بر حسب ارادت خود در این
است بخیر انجام دهد و این غلبه کند و آن معصیت بر حسب ارادت
بخیر انجام دهد و آن کاک در روز و بر جتر طوع کند و این بر حسب
که در این صفحه ثبت شده است و الله اعلم بالصواب و این را رجوع نماید

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| در وقت شستن | در وقت شستن | در وقت شستن |
| در وقت شستن | در وقت شستن | در وقت شستن |
| در وقت شستن | در وقت شستن | در وقت شستن |

۸۲

مس

مشهد از خرمین

Λ V

والله انكم

۷۷

پادشاه از بارید و یاروشی کفر قامت پست فدا سال در تهم در کمال
 آن آتش کوزنده را بر سر لود و یاروم حاصل باد و صحبت که در کمال
 صحبت نایل بود که در ادوی پوشی و در کفر ادوی مخوش و یکسخت فروش
 یکی فروش پست ستمی و دشمنان علی خوش خلعت دیر از عارضه زهر چشم
 کوش و تعلق عی که هر ذریع خلافت و در ادوی چکان و مشعلانی و خوش
 مشک را بمان و یقین را یکدیگر چه پیش و یقین و در عجب دیگران شک
 اگر ادوی عجب پوشش پیش و عیب پیش پست عجب نیکو و جهان
 خوش و دیده و در کبریا و توفیق و آینه و ادوی که یکدیگر است
 و مشکلی آنرو و خوش و پست و خوش آن ادوی خوش چون بهار و یکمندی
 طبع روز کار و غم بود ولی که قلع نمود و در عین چه بر طبع نمود
 و بدست دل غلظت از برکت جان و در در کمال و در عیب و در خانه
 من بینه و نام که چه عیب و پست و در پند و توانی و آنچه بهتر آن است
 و در صورت که پست و در آن و در شیشه و جریل چون آنی و در صورت
 زهر خود و خوش و در آن و در صورت چون نیر و دقان و آنی قطع اصل
 عاشقی و در آن و در آن و در آن و در آن و در آن و در آن و در آن
 و در آن و در آن و در آن و در آن و در آن و در آن و در آن و در آن

پروانه الطبع نور دار نامه ای که ای که بختشده عطا فی بدوای حکیمی
 که پوششده صفائی فی بدوای صفا که ازاد که خشن حدائی فی بدوای احدا
 که در صفات چشمتائی فی بدوای افتاد که در صفات چشمتائی فی بدوای احدا
 صفائی فی خود و چه چشمه ضایعی فی خود و چه مار آن ده که مار آن بیست
 مکرر که در دیده الهی عجا که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا
 و عیبها که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا
 نقیص است فی عا که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا
 او و عیبها که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا
 مردیش بیاد و در بدویش بیاد که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا
 هو او و عیبها که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا
 سائریم فی تقوی و تا دنیا را بریم به روحی و تا دنیا را بریم به روحی
 تا در آرزو تو ده و نانی که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا
 دت که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا
 است فی عا که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا
 باشد فی عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا که در عکاسات فی عا



تائید خصوصی
غلام حسین - سروہ

[illegible]

84.1 HV 0

